

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Оренбургская область**

**Кваркенский район**

**МАОУ "Бриентская СОШ "**

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Савватеева Н.П.  
Приказ №133 от «29»августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 9 класса**

**село Бриент 2023 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об

историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю)**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 9 КЛАСС

#### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

#### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

#### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.



### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности

художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## **Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по Литературе**

Рабочая программа воспитания МАОУ «Бриентская СОШ» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
  - обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
  - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, объектов для выполнения.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания:
  - методы контроля и самоконтроля,
  - методы самовоспитания,
  - методы поощрения,
  - методы формирования сознания,
  - методы убеждения.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме организации групповых и индивидуальных исследований (мини-исследований), включение в урок различных исследовательских заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез,



уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

**Тематическое планирование  
9 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
9 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>

7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Свообразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная	1				Библиотека ЦОК

	Лиза". Сюжет и герои повести				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе	1			Библиотека ЦОК



	от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>

29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>

37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>

46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	<b>Итоговая контрольная работа</b> по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>

55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		1		
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>

66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
74	Итоговая контрольная работа по	1	1			Библиотека ЦОК

	творчеству М.Ю. Лермонтова					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1				
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			

86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1				



	(фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя					
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>

	литературного героя					
99	<b>Итоговая контрольная работа</b> за год	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 9 класс /Меркин Г.С.; ООО «Русское слово-учебник»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин –М.: «Русское слово», 2020 г.

Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.9 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2020

Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 9 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 9 класс»М.: «Русское слово», 2019

Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2021/

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Перечень интернет – ресурсов, используемых учителем в работе

Сайт школы (<http://shkola8kuznetsck.narod2.ru/>)

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru

(<http://interneturok.ru/>) Литература:

Вся школьная программа по литературе ([www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru))

Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)

Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(<http://www.feb-web.ru/>)

«Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивная панель, компьютер,  
мобильный класс.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная панель, компьютер, мобильный класс

# Контрольно-измерительный материал

## Тестирование по теме «Слово о полку Игореве»

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Слово о полку Игореве»

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	13-15 баллов	10- 12 баллов	6-9 баллов	0-5 баллов

### I вариант

**Ключи к тексту:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
г	а	б	б	в	б	в	б	в	а	б	а	б	б	г

**1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?**

- а) в XI в.
- б) в XIII в.
- в) в XVI в.
- г) в XII в.

**2. Укажите, какой реальный исторический факт был положен в основу «Слова о полку Игореве».**

- а) неудачный поход Игоря против половцев в 1185 году
- б) победа над половцами, одержанная Киевским князем Святославом в 1184 году
- в) поход против половцев Владимира Мономаха
- г) междоусобные распри южнорусских князей

**3. В каком веке был обнаружен древнерусский памятник "Слово о полку Игореве"?**

- и) в XVII в.
- б) в XVIII в.

- в) в XIX в.
- г) в XX в.

**4. Оригинал «Слова о полку Игореве» был:**

- а) затерян в архивах императрицы Екатерины II
- б) сгорел во время пожара Москвы в 1812 году
- в) продан собирателем
- г) случайно утрачен

**5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:**

- а) прославление подвига Игоря
- б) осуждение похода Игоря
- в) страстный призыв русских князей к объединению
- г) слава Киевскому князю

**6. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря.**

- а) Святослав Рыльский
- б) Владимир Мономах
- в) Владимир Путивльский
- г) Всеволод Курский

**7. Укажите прозвище брата Игоря Всеволода.**

- а) Красный
- б) Мудрый
- в) Буй-Тур
- г) Гореславич

**8. Кто из героев «Слова» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?**

- а) Ярославна, жена Игоря
- б) Святослав, князь Киевский
- в) Всеволод, брат Игоря
- г) сам князь Игорь

**9. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?**

- а) Кобяк
- б) Шарукан
- в) Кончак
- г) Мамай

**10. Чем закончилось первое столкновение Игоря с врагом?**

- а) победой
- б) поражением
- в) русские князья попали в плен
- г) русским князьям удалось захватить в плен врага

**11. Чем заканчивается «Слово о полку Игореве»?**

- а) смертью Игоря
- б) бегством Игоря из плена
- в) Игорь остается в плену
- г) казнью Игоря

**13. Наличие устойчивых эпитетов (*борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори*) роднит «Слово» с:**

- а) военной исторической повестью
- б) устным народным творчеством
- в) летописью
- г) житием

**14. «Слово» — это жанр древнерусской литературы, ...**

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской

- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

**15. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово о полку Игореве».**

- а) В. Л. Жуковский
- б) В. И. Майков
- в) Н. А. Заболоцкий
- г) А. С. Пушкин

**II вариант**  
**Ключи к тексту:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>в</b>	<b>б</b>	<b>г</b>	<b>а</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>б</b>	<b>а</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>в</b>	<b>в</b>	<b>б</b>	<b>в</b>

**1 Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова о полку Игореве».**

- а) А. С. Пушкин
- б) Н. М. Карамзин
- в) А. И. Мусин-Пушкин
- г) А. Ф. Малиновский

**2. «Слово о полку Игореве» было издано в:**

- а) 1786 г.
- б) 1800 г.
- в) 1856 г.
- г) 1900 г.

**3. В издании памятника принял участие:**

- а) А. С. Пушкин
- б) А. И. Срезневский
- в) В. И. Даль
- г) Н. М. Карамзин

**4. Укажите, к какому роду литературы можно отнести «Слово о полку Игореве».**

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) комедия

**5. Укажите, против кого выступил в поход Игорь.**

- а) против половцев
- б) против печенегов
- в) против татар
- г) против соседних князей

**6. Какое грозное предзнаменование было Игорю накануне похода?**

- а) лунное затмение
- б) гроза
- в) солнечное затмение
- г) комета

**7. Как звали жену Игоря?**

- а) Екатерина Ярославна
- б) Ефросинья Ярославна
- в) Анна Ярославна
- г) Елизавета Ярославна

**8. Сколько раз Игорь вступал в бой с врагом?**

- а) один
- б) два
- в) три
- г) четыре

**10. Укажите, какой герой выражает авторскую позицию в «Слове».**

- а) Игорь
- б) Всеволод
- в) Святослав
- г) Ярославна

**11. Почему Киевский князь обращается к Игорю и Всеволоду: «О сыны мои, Игорь и Всеволод!»?**

- а) они были его детьми
- б) как глава государства он считал своих подданных детьми
- в) они его родственники
- г) автор просто использовал риторический прием, чтобы усилить впечатление

**12. Какой эпизод является лирическим в «Слове о полку Игореве»?**

- а) сбор дружины Игоря и Всеволода
- б) сон Святослава
- в) плач Ярославны
- г) слава русским князьям в конце произведения

**13. Какой художественный прием использует автор в следующем отрывке?**

*Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, протер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны заплел?*

- а) метафора
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

**14. Укажите значение рефренов (повторяющихся фраз: «О Русская земля, ты уже за холмами порубежными» и «За раны Игоревы, за веру христианскую») в «Слове».**

- а) придают законченность смысловому эпизоду
- б) создают ритм
- в) служат украшением повествования
- г) переключают внимание читателя с одного эпизода на другой

**15. В «Слове о полку Игореве» есть эпизоды, не связанные с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Укажите эпизод.**

- а) сбор дружины Игоря
- б) рассказ во вступлении о Бояне
- в) сон и «золотое слово» Святослава
- г) бегство Игоря из плена



## Тестирование по теме «Литература 18 века»

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Литература 18 века»

### Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

### Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	18-20 баллов	14-17 баллов	11-13 баллов	0-10 баллов

### Вариант I

#### Ключи к тексту:

#### I.

1	2	3	4	5	6
А	В	Б	Б	Г	Б

#### II.

1	2
В, Г, Е	А, Б, Д

#### III.

1	2	3	4	5	6	7
А	В	А	Г	А,Б,В	А	Г

### 1.Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.

*В тридцатые годы XVIII века основным направлением в русском искусстве становится ...*

А) классицизм

В) реализм

Б) сентиментализм

Г) романтизм

**2.Классицисты стали обращаться к образам и формам античного искусства, так как**

...

- А) художественный язык древних произведений был близок и понятен современному читателю.
- Б) в XVIII веке это считалось модным.
- В) в XVIII веке образцовыми считались произведения античного искусства.
- Г) русский героический эпос ещё не был признан лучшим в Европе.

**3.Представителем русского классицизма в литературе не являлся ...**

- А) М.В. Ломоносов
- Б) Н.М. Карамзин
- В) Г.Р. Державин
- Г) Д.И. Фонвизин

**4.Основным жанром творчества М.В. Ломоносова стала ...**

- А) драма
- Б) ода
- В) сатира
- Г) эпопея

**5.Центральной эстетической категорией сентиментализма является ...**

- А) время
- Б) действие
- В) разум
- Г) чувство

**6.Многотомный труд Н.М. Карамзина по истории России прервался на XII томе, где излагались события ...**

- А) Великой Отечественной войны.
- Б) Смутного времени.
- В) эпохи правления Петра I.
- Г) войны с Наполеоном.

**II. Установите соответствие. Каждой цифре слева может соответствовать несколько ответов справа.**

- 1) высокие жанры
- 2) низкие жанры
- А) комедия
- Б) сатира
- В) трагедия
- Г) эпопея
- Д) басня
- Е) ода

**III. Выберите правильный вариант ответа.**

**1.Какой общественный деятель и просветитель добился открытия в Москве первого русского университета?**

- А) М.В. Ломоносов
- Б) Г.Р. Державин
- В) А.Н. Радищев
- Г) Н.М. Карамзин

**2.Что лежало в основе определения «штиля» произведения?**

- А) тема произведения
- Б) характеры героев произведения
- В) разряды лексики русского языка
- Г) событие, с которым связана история создания произведения

**3.К кому обращена ода Г.Р. Державина «Фелица»?**

- А) к императрице Екатерине II
- Б) к императрице Елизавете Петровне
- В) к императору Петру I
- Г) к императору Павлу I

**4.Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?**

- «Какая светлость окружает  
С толикой горести Парнас?»
- А) Г.Р. Державин «Фелица»
- Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям»

О, коль согласно там бряцает  
 Приятных струн сладчайший глас!  
 Все холмы покрывают лики,  
 В долинах раздаются крики:  
 «Великая Петрова дочь  
 Щедроты отчи превышает,  
 Довольство муз усугубляет  
 И к счастью отверзает дверь».

В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»

Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия  
 на всероссийский престол её величества  
 государыни императрицы Елисаветы  
 Петровны, 1747 года»

**5. Какие художественные приёмы использует автор в этом отрывке? Правильных ответов может быть несколько.**

«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный; А) эпитеты  
 Металлов твёрже он и выше пирамид; Б) метафора  
 Ни вихрь его, ни гром не сломит  
 быстротечный В) гиперболо  
 И времени полёт его не сокрушит». Г) сравнения

**6. Кем являются главные герои повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

- А) богатый дворянин и крестьянская девушка В) статский советник и дочь зажиточного  
 помещика  
 Б) богатый дворянин и дворовая девка Г) пастух и пастушка

**7. Какой момент в повествовании можно считать завязкой действия?**

- А) первое тайное свидание Лизы и Эраста на берегу реки  
 Б) отъезд Эраста на службу  
 В) самоубийство Лизы  
 Г) встреча Эраста и Лизы в Москве, когда она продавала ландыши

**Вариант II**

**Ключи к тексту:**

**I.**

1	2	3	4	5	6
В	А	Г	Г	В	Г

**II.**

1	2	3	4
Е	А, В, Ж	Б, Г	Д

**III.**

1	2	3	4	5	6	7
А	В	А	А	Б	В	Г

**I. Продолжите высказывание, выбрав правильный вариант ответа.**

**Истоки мирового классицизма – ...**

- А) в Англии XVII века. В) во Франции XVII века  
 Б) в Италии XVI века. Г) в Германии XVIII века

**2. Основной лозунг классицизма XVII – XVIII вв. – ...**

- А) подражание природе, где всё ясно, чётко, подчинено правилам.  
 Б) воспевание простого человека, освобождение и совершенствование его естественных начал.  
 В) прославление пороков людей, наделённых властью.  
 Г) изображение сильной личности, противостоящей обществу.

**3. Образцовой классицистической комедии не свойственно ...**

- А) чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
- Б) соблюдение принципа трёх единств: времени, места и действия.
- В) замедление действия длинными монологами основных персонажей.
- Г) трёхактное действие пьесы.

**4. Героями классицистических од обычно становились ...**

- А) простые люди
- Б) вельможи
- В) поэты
- Г) монархи

**5. Первый в России детский журнал назывался ...**

- А) «Ералаш»
- Б) «Мурзилка»
- В) «Детское чтение для сердца и разума»
- Г) «Весёлые картинки»

**6. Предметом произведений Н.М. Карамзина стали ...**

- А) воинская доблесть и победы русского оружия.
- Б) мудрость и добродетели царей.
- В) грандиозность и непостижимость Божьего замысла.
- Г) человек и его переживания.

**II. Установите соответствие. Каждой цифре Произведение слева может соответствовать несколько ответов справа.**

Автор

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1) М.В. Ломоносов | А) «Фелица»   |
| 2) Г.Р. Державин  | Б) «Наталья, боярская дочь»   |
| 3) Н.М. Карамзин  | В) «Памятник»   |
| 4) Д.И. Фонвизин  | Г) «Бедная Лиза»  |
|                   | Д) «Недоросль»  |
|                   | Е) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» |
|                   | Ж) «Властителям и судиям»   |

**III. Выберите правильный вариант ответа.**

**1. Кто из авторов XVIII века вошёл в историю литературы как реформатор русского стихосложения?**

- А) М.В. Ломоносов
- Б) Г.Р. Державин
- В) А.Н. Радищев
- Г) Н.М. Карамзин

**2. Укажите определение жанра оды.**

- А) Повествование о событиях исторической важности, описываемых в хронологическом порядке.
- Б) Лирическое произведение, стихотворение фантастического, исторического и героического характера, часто по мотивам народных преданий.
- В) Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события.
- Г) Русский героический эпос.

**3. Из какого произведения взят нижеприведённый отрывок?**

- «Мурзам твоим не подражая,
- А) Г.Р. Державин «Фелица»

Почасту ходишь ты пешком,  
И пища самая простая  
Бывает за твоим столом;  
Не дорожа твоим покоем  
Читаешь, пишешь пред налоем,  
И всем из твоего пера  
Блаженство смертным проливаешь;  
Подобно в карты не играешь,  
Как я, от утора до утра».

- Б) Г.Р. Державин «Властителям и судиям»  
В) М.В. Ломоносов «Ода на взятие Хотина»  
Г) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия  
на всероссийский престол её величества  
государыни императрицы Елисаветы  
Петровны, 1747 года»

**4. Какой художественный приём использует автор в этом отрывке? Ответ может быть только один.**

«Сия тебе единой слава,  
Монархиня, принадлежит,  
Пространная твоя держава  
О как тебе благодарит!  
Воззри на горы превысоки,  
Воззри в поля твои широки,  
Где Волга, Днепр, где Обь течёт:  
Богатство в оных потаенно,  
Наукой будет откровенно,  
Что щедростью твоей цветёт.

- А) эпитет  
Б) олицетворение  
В) метафора  
Г) гипербола

**5. Укажите жанр произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».**

- А) путешествие  
Б) сентиментальная повесть  
В) дневник  
Г) пастораль

**6. В чём видит автор причину трагического конца повести «Бедная Лиза»?**

- А) в наивности и душевной простоте героини  
Б) в социальном неравенстве героев повести  
В) в легкомысленном характере героя повести  
Г) в стечении жизненных обстоятельств

**7. Какое дерево явилось «свидетелем» развития и завершения отношений между Лизой и Эрастом?**

- А) осина  
Б) клён  
В) берёза  
Г) дуб

**Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкина**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Творчество А.С.Пушкина»  
**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

<b>Оценка</b>	«5»	«4»	«3»	«2»
<b>Баллы</b>	9-10 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

**Ключи к тексту:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
1	1	2	1.Онегин 2.Татьяна 3.Ольга 4.ленский 5.Д.Ларин	1..Ленский 2.Онегин 3.Мать Ольги и Татьяны 4.Д.Ларин 5.Татьяна	3	1.Онегин 2.Татьяна 3..Ленский	1	«златые (дни)»	4

**Задание 1.**

***Что называется лирикой:***

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

**Задание 2.**

***Определите стихотворный размер приведенного отрывка:***

*Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей.  
К чему бесплодно спорить с веком?  
Обычай деспот меж людей.*

1. Ямб.
2. Хорей.
3. Дактиль.
4. Амфибрахий.
5. Анапест.

**Задание 3.**

***Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?***

1. Дактиль.

2. Амфибрахий.
3. Анапест.
4. Ямб.
5. Хорей.

#### **Задание 4.**

**Определите, кому из героев романа в стихах соответствуют эти характеристики:**

1. «Молодой повеса», «он умен и очень мил», «не мог он ямба от хорей, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком легким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
2. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».
3. «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребенок».
4. «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».
5. «Он был простой и добрый барин».

- Татьяна
- Д. Ларин
- Онегин
- Ленский
- Ольга

#### **Задание 5.**

**Определите героев романа по их кругу чтения:**

1. «При свечке Шиллера открыл...».  
«... Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал...».
2. «Бранил Гомера, Феокрита,  
Зато читал Адама Смита...».
3. «Она любила Ричардсона,  
Не потому, чтобы прочла,  
Не потому, чтоб Грандисона  
Она Ловласу предпочла...»
4. «... В книгах не видал вреда;  
Он, не читая никогда,  
Их почитал пустой игрушкой...»
5. «Теперь... кумир или задумчивый Вампир,  
Или Мельмот, или Корсар, или  
таинственный Сбогар».  
«... Лорд Байрон прихотью удачной облек в унылый романтизм».

- Онегин
- Д. Ларин
- Татьяна
- Ленский
- мать Ольги и Татьяны

#### **Задание 6.**

**О ком сказал А. С. Пушкин: «...Любой роман / возьмите и найдете верно / ее портрет...»:**

1. Жена Д. Ларина.
2. Татьяна.
3. Ольга.
4. Няня Филипьевна.

#### **Задание 7.**

**Природа, изображенная в романе «Евгений Онегин», связана с душевными переживаниями героев. Определите, кому из героев соответствуют описания природы:**

1. «...Деревня, где скучал ... , / была прелестный уголок...».
  2. «Но вот уж лунного луча / Сиянье гаснет...»
  3. «Дохла буря, цвет прекрасный / Увял на утренней заре, / Потух огонь на алтаре!»
- Ленский
  - Татьяна
  - Онегин

#### **Задание 8.**

Кульминация – это:

1. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
2. Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
3. Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

#### **Задание 9.**

**Найдите эпитеты и подчеркните:**

«Куда, куда вы удалились, / Весны моей златые дни?..»

#### **Задание 10.**

**Кульминацией романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является:**

1. Дуэль Онегина и Ленского.
2. Объяснение Татьяны в любви Онегину.
3. Бал в доме Лариных.
4. Объяснение Евгения и Татьяны в ее петербургском доме.

### **Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;





- а) «Бэла»      б) «Фаталист»      в) «Тамань»      г) «Княжна Мэри»      д) «Максим Максимыч»

**14. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?**

- а) «Бэла»      б) «Фаталист»      в) «Тамань»      г) «Княжна Мэри»      д) «Максим Максимыч»

**15. Определите героя по портрету: «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!..»**

- а) доктор Вернер      б) Казбич      в) Максим Максимыч      г) Печорин

**16. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?**

**«Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые нба все случаи жизни имеют готовые пышные фразы»**

- а) Максим Максимыч      б) Вулич      в) Вернер      г) Грушницкий

**17. Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как**

- а) социально-психологический роман  
б) исторический  
в) авантюрный  
г) роман странствий

**18. Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»**

- а) проблема положительного героя  
б) проблема любви и дружбы  
в) проблема современного поколения  
г) проблема отцов и детей

### **Тест по поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души»**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

<b>Оценка</b>	<b>«5»</b>	<b>«4»</b>	<b>«3»</b>	<b>«2»</b>
<b>Баллы</b>	<b>9-10</b> баллов	<b>8</b> баллов	<b>6-7</b> баллов	<b>0-5</b> баллов

**Ключи к тексту:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

**1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?**

- 1) Гоголю, автору произведения
- 2) Пушкину А.С.
- 3) Грибоедову А.С.
- 4) Лермонтову М.Ю.

**2. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».**

- 1) притча
- 2) повесть
- 3) роман
- 4) поэма

**3. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?**

- 1) в любовной интриге
- 2) в размышлениях Чичикова обо всем, что он видел
- 3) в лирических отступлениях
- 4) в пейзажных зарисовках

**4. Укажите основную тему произведения.**

- 1) жизнь крестьян
- 2) жизнь всей России
- 3) жизнь помещиков
- 4) жизнь чиновников

**5. Укажите правильное продолжение высказывания.**

Все части произведения связаны

- 1) образом помещиков
- 2) образом Чичикова
- 3) образом автора-повествователя
- 4) общим сюжетом

**6. С каким мотивом тесно связан образ автора?**

- 1) дороги
- 2) дружбы
- 3) свободы
- 4) клетки

**7. Автор выступает в произведении как**

- 1) действующее лицо
- 2) приятель главного героя
- 3) повествователь и лирический герой
- 4) сторонний наблюдатель

**8. Укажите правильное продолжение высказывания.**

Смысл названия произведения состоит в том, что

- 1) в основе произведения лежит фантастический сюжет
- 2) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
- 3) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
- 4) главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян

**9. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами?**

- 1) Чичикова и автора
- 2) умерших крестьян и автора произведения
- 3) губернское общество и Манилова
- 4) Селифана и Чичикова

**10. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков.**

- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
- 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрев
- 3) Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Манилов, Плюшкин
- 4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

**11. С какой целью Н.В. Гоголь именно в такой последовательности показал помещиков?**

- 1) Помещики показаны произвольно.
- 2) Автор указывает на степень деградации, омертвления.
- 3) Н.В. Гоголь таким образом противопоставляет помещиков друг другу.
- 4) Автор указывает на степень оживления героев.

**12. Почему Гоголь в своём произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?**

- 1) Автор хотел показать процесс становления и развития характера главного героя.
- 2) Для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.
- 3) Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.
- 4) Автор хотел показать, что жизнь Чичикова – это пример для подражания.

**13. С какой целью Гоголь вводит в своё произведение «Повесть о капитане Копейкине»?**

- 1) расширить круг действующих лиц
- 2) показать, к чему приводит нищета и безвыходность
- 3) указать на бюрократизм чиновников
- 4) опровергнуть суждение о безнаказанности властей

**14. К какому типу литературных героев можно отнести капитана Копейкина?**

- 1) «маленький человек»
- 2) «лишний человек»
- 3) «благородный разбойник»
- 4) резонёр

**15. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?**

- 1) проблема варварства
- 2) проблема ложных ценностей
- 3) проблема нравственного падения
- 4) проблема разрушающего влияния денег

**Тестирование по теме «Русская литература 19 века»**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Русская литература 19 века»

**Учащиеся должны уметь:**

-воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

<b>Оценка</b>	«5»	«4»	«3»	«2»
<b>Баллы</b>	<b>9-10</b> баллов	<b>8</b> баллов	<b>6-7</b> баллов	<b>0-5</b> баллов

**Ключи к тексту:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Е</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Д</b>

**1.Участвовал ли А.С.Грибоедов в восстании декабристов?**

- А) да Б) нет

**2.Где происходит действие комедии Грибоедова «Горе от ума»?**

- А) в Москве Б) в Петербурге В) в Саратове

**3.Чья это характеристика: «И золотой мешок, и метит в генералы»?**

- А) Фамусов Б) Молчалин В) Скалозуб

**4.Кто из героев комедии Грибоедова говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?**

- А) Чацкий Б) Скалозуб В) Молчалин

**5.Чем больше всего гордится Молчалин?**

- А) своим именем  
Б) коллекцией старинного оружия  
В) тремя награждениями

**6.Годы жизни А.С.Пушкина:**

- А) 1798 — 1837 Б) 1812 – 1837 В) 1799 – 1837

**7.Кто из этих людей учился вместе с Пушкиным в Царскосельском лицее и стал его другом на всю жизнь?**

- А) В.Жуковский Б) И.Пущин В) П.Чаадаев

**8.Узнай произведение Пушкина, из которого взяты эти строки.**

*Пока свободу горим,*

*Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!*

А) «В Сибирь» Б) «Осень» В) «Поэту» Г) «Признание» Д) «На холмах Грузии...»  
Е) «К Чаадаеву» Ж) «Зимний вечер» З) «К\*» И) «Деревня» К) «Памятник»  
Л) «19 октября 1825 года»

**9. О какой героине романа Пушкина «Евгений Онегин» сказано:**

Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива.  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой...

А) Ольга Ларина Б) Татьяна Ларина В) мать Ольги и Татьяны Лариных

**10. Годы жизни Лермонтова:**

А) 1814-1841 Б) 1814-1837 В) 1812-1847

**11. В комнате какого помещика из поэмы Гоголя «Мёртвые души» было больше всего табаку?**

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

**12. У кого из помещиков «люди, как мухи, мрут»?**

А) Манилов Б) Коробочка В) Ноздрёв Г) Собакевич Д) Плюшкин

## **Викторина по творчеству М.Цветаевой**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Творчество М.Цветаевой»

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
--------	-----	-----	-----	-----

Баллы	5 баллов	4 баллов	3 баллов	0-3 баллов
-------	-------------	-------------	-------------	---------------

**Вариант I**

**Ключи к тексту:**

1	2	3	4	5
лирика	риторическое	анафора	аллитерация\\ звукопись	метафора

*О, неподатливый язык!  
Чего бы попросту — мужик,  
Пойми, невал и до меня:  
«Россия, родина моя!»*

*Но и с калужского холма  
Мне открывалась она —  
Даль, тридевятая земля!  
Чужбина, родина моя!*

*Даль, прирожденная, как боль,  
Настолько родина и столь —  
Рок, что повсюду, через всю  
Даль — всю ее с собой несу!*

*Даль, отдалившая мне близь,  
Даль, говорящая: «Вернись  
Домой!» Со всех — до горних звезд —  
Меня снимающая мест!*

*Недаром, голубей воды,  
Я далью обдавала лбы.*

*Ты! Сей руки своей лишусь,—  
Хоть двух! Губами подпишусь  
На плахе: распрь моих земля —  
Гордыня, родина моя!*

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение.
2. Как называется разновидность восклицания, которое характерно для поэтической речи, усиливает эмоциональность и выразительность высказывания?

*О неподатливый язык!*

3. Укажите название приема?

*Даль, отдалившая мне близь, Даль, говорящая: «Вернись...»*

4. Как называется художественный прием, основанный на повторении одинаковых согласных звуков?

Недаром, голубей воды, Я далью обдавала лбы.

5. Как называется средство иносказательной выразительности?

*Я далью обдавала лбы...*

**Ключи к тексту:**

1	2	3	4	5
фольклор\\УНТ	оксюморон	старославянизмы\\	сравнение	Парная\\параллельная

		архаичная\\ устаревшая		
--	--	---------------------------	--	--

**О, неподатливый язык!  
Чего бы попросту — мужик,  
Пойми, певал и до меня:  
«Россия, родина моя!»**

**Но и с калужского холма  
Мне открывалась она —  
Даль, тридевятая земля!  
Чужбина, родина моя!**

**Даль, прирожденная, как боль,  
Настолько родина и столь —  
Рок, что повсюду, через всю  
Даль — всю ее с собой несу!**

**Даль, отдалившая мне близь,  
Даль, говорящая: «Вернись  
Домой!» Со всех — до горних звезд —  
Меня снимающая мест!**

**Недаром, голубей воды,  
Я далью обдавала лбы.**

**Ты! Сей руки своей лишусь,—  
Хоть двух! Губами подпишусь  
На плахе: распрь моих земля —  
Гордыня, родина моя!**

1. Как называется вид словесного искусства, традиции которого воплотились в стихотворении?

*тридевятая земля*

2. Как называется художественный прием, основанный на сочетании несочетаемого?

*Чужбина, родина моя!*

3. К какой разновидности «высокой» лексики относятся слова: *столь, рок, горних звезд, сей, плаха, распрь?*

4. Назовите изобразительное средство:

*Даль, прирожденная, как боль...*

5. Укажите вид рифмовки в стихотворении.

### **Тестирование по поэзии Серебряного века**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Поэзия Серебряного века»

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;



- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

<b>Оценка</b>	«5»	«4»	«3»	«2»
<b>Баллы</b>	<b>9-10</b> баллов	<b>8</b> баллов	<b>6-7</b> баллов	<b>0-5</b> баллов

**Ключи к тексту:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>А</b>	<b>олицетворение</b>	<b>метафора</b>	<b>сравнение</b>	<b>3</b>	<b>Б</b>

**1. Укажите временные границы «Серебряного века» русской поэзии.**

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

**2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?**

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

**3. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?**

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

**4. Кто из поэтов является представителем футуризма?**

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

**5. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?**

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

**6. Что такое символ?**

1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2. слово или оборот в иносказательном значении
3. художественный прием, основанный на преувеличении
4. художественный прием, основанный на противопоставлении

**7. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?**

к акмеизму

к футуризму

к символизму

новокрестьянская поэзия

**8. Какое из произведений не принадлежит Блоку?**

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

**9. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина:**

*«Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяца уронил...».*

---

**10. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина:** *«Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».*

---

**11. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой:** *«Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»*

**12. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?**

1) М. Цветаева

2) З. Гиппиус

3) А. Ахматова

4) Н. Гумилёв

**13. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?**

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

**Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX века**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Произведения второй половины 19 и 20 века»

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	9 баллов	8 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

**Ключи к тексту:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Г	Б	В	Д	Б	В	В	Д	Д

**1. Какое литературное направление господствовало в литературе 2-ой половины 19 века?**

- А) романтизм;
- Б) классицизм;
- В) сентиментализм;
- Г) реализм;
- Д) революционный романтизм.

**2. Героиню пьесы А. Островского «Гроза» Кабаниху звали:**

- А) Анна Петровна;
- Б) Марфа Игнатьевна;
- В) Катерина Львовна;
- Г) Анастасия Семеновна;
- Д) Софья Андреевна.

**3. Укажите, какой художественный прием использовал А.Фет в выделенном словосочетании:**

*Снова птицы летят издалека  
К берегам, расторгающим лед,  
Солнце теплое ходит высоко*

*И душистого ландыша ждет*

- А) Олицетворение;
- Б) инверсия;
- В) Эпитет;
- Г) аллегория;
- Д) метафора.

**4. Назовите автора стихотворного отрывка**

*О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!*

- А) А.К. Толстой
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.А. Блок
- Д) А.А. Фет

**5. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении**

*Блажен незлобивый поэт  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений*

- А) аллегория
- Б) антитеза
- В) метафора
- Г) гипербола
- Д) олицетворение

**6. Какой литературный тип изображен в образе Дикого в драме А. Островского «Гроза»?**

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

**7. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?**

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпос

**8. Укажите, кому из русских писателей принадлежат следующие строки:**

*Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать -  
В Россию можно только верить.*

- А) А. К. Толстой
- Б) М. Лермонтов
- В) А. Пушкин
- Г) А. Фет
- Д) Ф. Тютчев

**9. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова:**

*Поэтом можешь ты не быть,  
Но гражданином быть обязан...*

- А) А. Фет
- Б) А. Пушкин
- В) М. Лермонтов
- Г) Ф. Тютчев
- Д) Н. Некрасов

**Тестирование по теме «Лирика 20 века»**

**Цель:** проверить уровень усвоенности материала по теме «Лирика 20 века»

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Критерии оценивания теста ( каждое задание - 1 балл):**

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	11-12 баллов	8- 10 баллов	6-7 баллов	0-5 баллов

**Ключи к тексту:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	1	3	3	1	3	3	3	3	1

**1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?**

- 1) Акмеизм
- 2) Символизм
- 3) Футуризм

**2. Кто ввел термин «серебряный век»?**

- 1) Н. Оцуп
- 2) В. Маяковский
- 3) О. Мандельштам

**3. Поэтом-символистом был**

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) Б. Пастернак

**4. Какому поэту принадлежат строки:**

*Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки?*

- 1) А. Ахматова
- 2) М. Цветаева
- 3) З. Гиппиус

**5. Кто из поэтов увлекался философией?**

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) Б. Пастернак

**6. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?**

- 1) Ахматова
- 2) Блок
- 3) Пастернак

**7. Кто из поэтов был футуристом?**

- 1) В. Хлебников
- 2) А. Твардовский
- 3) С. Есенин

**8. М. Цветаева была поэтом**

- 1) Символистом
- 2) Акмеистом
- 3) Вне течений

**9. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?**

- 1) А. Блок
- 2) Б. Пастернак
- 3) А. Ахматова

**10. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?**

- 1) А. Твардовский
- 2) С. Есенин
- 3) В. Маяковский

**11. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?**

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Твардовский
- 3) А. Ахматова

**12. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?**

- 1) Б. Пастернак
- 2) А. Ахматова
- 3) М. Цветаева

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса**

**Цель:** проверить знания текстов изученных по программе произведений.

**Учащиеся должны уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

#### Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	10-11 баллов	7-9 баллов	6 баллов	0-5 баллов

#### Ключи к тексту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1-Г	1-Б-г	1-Д 2.В	А- элегия	В.А.Жуковский	В	А	Пушкин	1. Науки юношей питают, отраду старым подают. В счастливой жизни украшают <b>В несчастный случай</b> БЕРЕГУТ. (Ломоносов, «Ода на день восшествия...»)	Риторический вопрос	Надежда-«Темные аллеи»-Бунин
2-В	2.В-а	3.- А	Б- лирика,							
3-А	3.А-в	4.- Б	эпос, драма							
4-Г	4.Г-б	5.Г	В- комедия							
5-Б										

#### 1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

- 1.Грибоедов А. Михаил Юрьевич
- 2.Ломоносов Б.Антон Павлович
- 3.Лермонтов В.Михаил Васильевич
- 4.Есенин Г.Александр Сергеевич
- 5.Чехов Д.Сергей Александрович

#### 2. Определите литературное направление и авторов данных произведений

- 1.Классицизм А. «Бедная Лиза» а. Пушкин
- 2.Романтизм Б. «Фелица» б. Шолохов
- 3.Сентиментализм В. «Бахчисарайский фонтан» в. Карамзин
- 4.Реализм Г. «Судьба человека» г.Державин

#### 3. Из каких произведений эти герои?

- 1.«Евгений Онегин» А.Александр Чацкий

- 2.«Мёртвые души» Б. Надежда  
3.«Горе от ума» В. Коробочка  
4.«Тёмные аллеи» Г.Шариков  
5.«Собачье сердце» Д. Татьяна Ларина

**4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:**

А) \_\_\_\_\_ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

В) \_\_\_\_\_ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

**5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II? \_\_\_\_\_**

**6. Первый психологический роман в русской литературе - это**

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа: \_\_\_\_\_.

**7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения**

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»

Б) «Родина» Г) «Дума»

**8. Укажите автора следующих строк:**

*Мы все учились понемногу*

*Чему-нибудь и как-нибудь ...*

**9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:**

*Науки юношей \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ старым подают.*

*В счастливой жизни \_\_\_\_\_*

*В несчастный \_\_\_\_\_ берегут.*

Укажите название и автора стихотворения \_\_\_\_\_

**10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» \_\_\_\_\_**

**11. Чей это портрет?**

*«...темноволосая, чернобровая... красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».*

**Укажите имя героини, название и автора произведения.**

\_\_\_\_\_



