

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Оренбургская область

Кваркенский район

МАОУ "Бриентская СОШ "

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Савватеева Н.П.
Приказ № 133 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2664453)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10 класса

село Бриент 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом

историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа:

в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю),

в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по Литературе

Рабочая программа воспитания МАОУ «Бриентская СОШ» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, объектов для выполнения.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания:
 - методы контроля и самоконтроля,
 - методы самовоспитания,
 - методы поощрения,
 - методы формирования сознания,
 - методы убеждения.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме организации групповых и индивидуальных исследований (мини-исследований), включение в урок различных исследовательских заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					

3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

	И.С.Тургенева «Отцы и дети»					
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

	жить хорошо»					
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

	Пети и Ани					
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
101	Резервный урок. Подготовка к	1				Библиотека ЦОК

	презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века					https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: 2022г.
2. Хрестоматия по литературе 10 класс. М., Аст. Слово. Полиграфиздат, 2010.
3. А.Г.Кутузов. В мире литературы. 10 класс. М., «Дрофа», 2013.
4. Литературоведческий словарь: учебное пособие для поступающих в ВУЗ\ Сост. Л.В.Тодоров, М.,2014
5. Поэзия серебряного века. Справочное пособие, М., ИЗ «Дрофа», 2004.
6. Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М., 2019
7. Педчак Е.П. Библиотека школьника. Подготовка к итоговой аттестации по литературе. Тестирование. Р.2020
8. Фогельсон И.А. Русская литература XX века.1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2017.
9. Доронина Т.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. М.2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа по литературе к учебно-методическому комплексу Г.С.Меркина.-М.: «Русское слово», 2020.
2. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: 2022г.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2019.
4. Литература в школе. Научно-методический журнал.
5. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей,
6. Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2017.
7. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
8. Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2021.
9. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2020.
- 10.Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.

Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Интерактивная панель,
компьютер, мобильный класс.

Информационное обеспечение

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5. www.ropryal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
6. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Комментарий к выполнению заданий и их оцениванию

Тематические тесты содержат 10 вопросов и заданий. Задания 1-9 требуют краткого ответа (слово или словосочетание). За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл. В некоторых заданиях необходимо установить соответствия за каждое верно установленное соответствие начисляется 1 балл. Задание 10 представляет собой вопрос, на который учащийся должен дать краткий (ограниченно развёрнутый) связный ответ. Ответ на заданный вопрос должен быть представлен в виде короткого, но обоснованного суждения.

Оценка выполнения заданий с развёрнутым ответом ограниченного объёма (5-10 предложений):

Точность и полнота ответа	Баллы
а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) учащийся отвечает на вопрос и допускает 1 фактическую ошибку	2
в) учащийся отвечает на вопрос поверхностно, неточно и/или допускает 2-3 фактические ошибки	1
г) учащийся не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Система оценки тестов не является самоцелью. Она лишь ориентирует на систему оценок заданий ЕГЭ, с тем, чтобы ученики постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки отметке по традиционной пятибалльной системе.

80-100% от максимальной суммы баллов – отметка 5;

60-79% - отметка 4;

40-59% - отметка 3;

0-39% - отметка 2.

На выполнение тестов отводится 12-15 минут.

Задания по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество И.С. Тургенева.

ОТВЕТ: _____.

2. Укажите фамилию литературного критика, который восторженно принял героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и признал художественную объективность автора в статье «Базаров».

ОТВЕТ: _____.

3. Как называется средство характеристики, строящееся на описании внешности персонажа («Одетый в лёгкий клетчатый пиджак и белые, как снег, панталоны, он быстро шёл по дороге...»)?

ОТВЕТ: _____.

4. Какой художественный приём противопоставления положен в основу заглавия и системы образов романа Тургенева «Отцы и дети»?

ОТВЕТ: _____.

5. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Тургенева «Отцы и дети», и чертами их характера. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Черты характера
А) Евгений Базаров	1) стремление к одиночеству, нерешительность
Б) Аркадий Кирсанов	2) склонность к хандре, высокомерие
В) Павел Кирсанов	3) стремление к подражанию, восторженность
	4) стремление к независимости, энергичность

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

6. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Тургенева «Отцы и дети», и деталями их портретных характеристик. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Детали портрета
А) Евгений Базаров Б) Павел Петрович В) Николай Петрович	1) барин лет сорока с небольшим, в запыхлённом пальто и клетчатых панталонах 2) человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт 3) человек высокого роста в длинном балахоне с кистями 4) человек небольшого роста в славянофильской венгерке

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

7. Каким термином называют какую-либо значимую и ёмкую подробность, важную для понимания цельного художественного образа (например, «белые панталоны» П.П. Кирсанова)?

ОТВЕТ: _____.

8. Памяти какого известного русского критика посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

ОТВЕТ: _____.

9. Как в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия?

ОТВЕТ: _____.

10. Прокомментируйте утверждение Писарева: «Умереть так, как умер Базаров,- всё равно, что сделать великий подвиг». Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Задания по роману И.А. Гончарова «Обломов»

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» в один из лучших периодов жизни выглядел так: «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки. На нём появились даже краски, в глазах блеск, что-то вроде отваги или по крайней мере самоуверенности»?

ОТВЕТ: _____.

2. Первая часть романа И.А. Гончарова «Обломов» оканчивается появлением героя, которому искренне рады Обломов и Захар. Кто этот герой?

ОТВЕТ: _____.

3. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя: сюртук, халат, шляпа, галстук?

ОТВЕТ: _____.

4. Как в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия?

ОТВЕТ: _____.

5. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Гончарова «Обломов», и чертами их характера. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Черты характера
А) Илья Обломов Б) Андрей Штольц В) Ольга Ильинская	1) дисциплинированность, активность 2) стремление «спасти», перевоспитать героя 3) готовность принять героя таким, каков он есть 4) стремление «к покою», бездействие

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

6. Определите жанр произведения И.А. Гончарова «Обломов»: роман-хроника, социально-философский роман, роман в письмах, нравоописательный роман.

ОТВЕТ: _____.

7. Укажите термин, которым обозначают описание внутреннего убранства помещений.

ОТВЕТ: _____.

8. Укажите изобразительно-выразительное средство, использованное Гончаровым при описании кабинета Обломова («чистый вкус», «тяжёлые, неграциозные стулья» и др.).

ОТВЕТ: _____.

9. Каким термином называют какую-либо значимую и ёмкую подробность, важную для понимания цельного художественного образа (например, «паутина, налитанная пылью», «номер газеты... прошлогодний»)?

ОТВЕТ: _____.

10. Какими причинами вызвано «лежанье» героя? Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1. Какое литературное направление, построенное на принципах художественного историзма, стало ведущим в русской литературе 2-й половины XIX века?

ОТВЕТ: _____.

2. Как А.Н. Островский определил жанр пьесы «Гроза»?

ОТВЕТ: _____.

3. Укажите тип конфликта, положенного в основу пьесы А.Н. Островского «Гроза».

ОТВЕТ: _____.

4. Как называется исходная часть произведения, предшествующая завязке и дающая читателю (или зрителю) поясняющие сведения о месте действия, героях, их взаимоотношениях и т.д.?

ОТВЕТ: _____.

5. Назовите термин, которым в литературе обозначают авторские пояснения в тексте пьесы, которыми сопровождаются действия героев.

ОТВЕТ: _____.

6. Как называется разговор двух (или более) персонажей литературного произведения?

ОТВЕТ: _____.

7. Кто из героев пьесы произносит знаменитый монолог «Отчего люди не летают...»?

ОТВЕТ: _____.

8. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в пьесе, и присущими им качествами личности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Качества личности
-----------	-------------------

А) Кулигин Б) Дикой В) Борис	1) ханжество, показное благочестие 2) увлечённость просветительскими идеями 3) неприкаянность, ощущение «чужеродности» 4) грубость, алчность, стремление к наживе
------------------------------------	--

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

9. Кто из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» «позавидовал» мёртвой Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

ОТВЕТ: _____.

10. В чём смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»? Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Задания по лирике Ф.И. Тютчева

Прочитайте стихотворение «Есть в осени первоначальной...» и выполните задания 1-6.

*Есть в осени первоначальной
 Короткая, но дивная пора —
 Весь день стоит как бы хрустальный,
 И лучезарны вечера...*

*Где бодрый серп гулял и падал колос,
 Теперь уж пусто всё — простор везде,-
 Лишь паутины тонкий волос
 Блестит на праздной борозде.*

*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
 Но далеко ещё до первых зимних бурь —
 И льётся чистая и тёплая лазурь
 На отдыхающее поле...*

1. Какому жанру классической поэзии близко это стихотворение: сонет, стансы, послание, элегия?

ОТВЕТ: _____.

2. Первая и вторая строки второй и третьей строф построены на противопоставлении реально существующего осеннего поэтического мира миру ушедшему и миру наступающему. Как называется этот художественный приём?

ОТВЕТ: _____.

3. Для создания поэтического настроения Ф.И. Тютчев использовал определения «чистая», «тёплая» и др. Как называется это художественное средство?

ОТВЕТ: _____.

4. Определите размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева *«Есть в осени первоначальной...»*.

ОТВЕТ: _____.

5. Укажите номер строфы, в которой характер рифмовки отличается от характера рифмовки остальных строф. Номер строфы запишите словом.

ОТВЕТ: _____.

6. Укажите средство иносказательной выразительности, которое использует Тютчев для создания поэтического образа во второй строфе («на праздной борозде»).

ОТВЕТ: _____.

7. Как называется способ создания поэтического образа с использованием приёма уподобления («как звёзды в ночи»)?

ОТВЕТ: _____.

8. Как называется риторическая фигура, представляющая собой вопрос-утверждение, который не требует ответа?

ОТВЕТ: _____.

9. Как в литературоведении называют лирику Ф.И. Тютчева, посвящённую вековым вопросам бытия, волнующим человеческое сознание: *«Нам не дано предугадать...»*, *«Не то, что мните вы, природа»*, *«Silentium!»*, *«Как океан объёмлет шар земной»*?

ОТВЕТ: _____.

10. Каким настроением окрашено стихотворение «Есть в осени первоначальной...»?
Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Задания по творчеству Н.А. Некрасова

Прочитайте стихотворение «Несжатая полоса» и выполните задания 1-4.

<i>Поздняя осень. Грачи улетели, Лес обнажился, поля опустели, Только не сжата полоска одна... Грустную думу наводит она. Кажется, шепчут колосья друг другу: «Скучно нам слушать осеннюю вьюгу, Скучно склоняться до самой земли, Тучные зерна купая в пыли! Нас, что ни ночь, разоряют станицы Всякой пролетной прожорливой птицы, Заяц нас топчет, и буря нас бьет... Где же наш пахарь? чего еще ждет? Или мы хуже других уродились? Или не дружно цвели-колосились? Нет! мы не хуже других — и давно В нас налилось и созрело зерно. Не для того же пахал он и сеял, Чтобы нас ветер осенний развеял?..» Ветер несет им печальный ответ: — Вашему пахарю моченьки нет. Знал, для чего и пахал он и сеял, Да не по силам работу затеял.</i>	<i>Плохо бедняге — не ест и не пьет, Червь ему сердце больное сосет, Руки, что вывели борозды эти, Высохли в щепку, повисли как плети, Очи потускли и голос пропал, Что заунывную песню певал, Как, на соху налегая рукою, Пахарь задумчиво шел полосою.</i>
---	--

1. Определите трёхсложный размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова «Несжатая полоса».

ОТВЕТ: _____.

2. Какой художественный приём позволяет Н.А. Некрасову в стихотворении «Несжатая полоса» наделить природу человеческими чувствами и переживаниями («*Кажется, шепчут колосья друг другу: Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...*»)?

ОТВЕТ: _____.

3. Какое художественное средство использовал Н.А. Некрасов для создания образов-настроений в стихотворении «Несжатая полоса»: «*грустная дума*», «*печальный ответ*», «*заунывная песня*»?

ОТВЕТ: _____.

4. Как в литературном произведении называется описание природы, позволившее Н.А. Некрасову воссоздать в стихотворении «Несжатая полоса» поэтическую картину осени («*Поздняя осень. Грачи улетели, Лес обнажился, поля опустели, Только не сжата полоска одна...*»)?

ОТВЕТ: _____.

5. Укажите произведение Н.А. Некрасова, в котором поэт размышляет о духовном развитии народа:

Эх! эх! Придет ли времечко,

Когда (приди, желанное!..)

Дадут понять крестьянину,

Что розь портрет портретику,

Что книга книге розь?

ОТВЕТ: _____.

6. Кто в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» рассказал о себе:

*Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...*

ОТВЕТ: _____.

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

ОТВЕТ: _____.

8. Кто из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» изображён так:

Грудь впалая, как вдавленный

Живот, у глаз, у рта

Излучины, как трещины

На высохшей земле;

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая...

ОТВЕТ: _____.

9. Какому герою поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» крестьяне помогли при покупке мельницы:

И чудо сотворилось –

На всей базарной площади

У каждого крестьянина,

Как ветром, полу левую

Заворотило вдруг!

Крестьянство раскошелилось...

ОТВЕТ: _____.

10. Какая тема затронута в стихотворении «Несжатая полоса»? Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Задания по лирике А.А. Фета

1. Назовите поэтическое направление в русской литературе второй половины XIX века, к которому тяготел в своём творчестве А.А. Фет.

ОТВЕТ:_____.

2. Как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией в стихотворении?

ОТВЕТ:_____.

3. Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк?

ОТВЕТ:_____.

4. Укажите термин, которым в литературоведении называют приём художественной изобразительности, заключающийся в подборе красочных, цветовых эпитетов: «*голубой и зелёный огонь*», «*золотая кайма*» и т.д.

ОТВЕТ:_____.

5. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета.

ОТВЕТ:_____.

6. Как называется художественный приём, заключающийся на сходном построении смежных предложений первой строфы стихотворения А.А. Фета «Вечер»?

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.*

ОТВЕТ:_____.

7. Как называется художественный приём, основанный на подборе однородных согласных звуков и придающий звучанию стихотворениям А.А. Фета особую музыкальность?

ОТВЕТ: _____.

8. Какой художественный приём использует Ф.И. Тютчев в следующих строчках:

О чём ты воешь, ветер ночной?

О чём так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос твой,

То глухо жалобный, то шумно?

ОТВЕТ: _____.

9. Назовите фамилию русского писателя, который сказал об А.А. Фете: «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»

ОТВЕТ: _____.

10. Каковы особенности лирической поэзии А.А. Фета? Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Задания по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Как в литературоведении называется один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества?

ОТВЕТ: _____.

2. Как называется один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств?

ОТВЕТ: _____.

3. Как в литературе называется иносказание, намеренно маскирующее мысль (идею) автора?

ОТВЕТ: _____.

4. Каково название художественного приема, намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным?

ОТВЕТ: _____.

5. Установите соответствие между отрывками и названиями произведений, из которых отрывки взяты. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Качества личности
А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Б) «Дикий помещик» В) «Премудрый пискарь»	1) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности» 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое» 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

6. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) Орёл	1) «... на воеводстве»
Б) Медведь	2) «...- меценат»
В) Заяц	3) «... – идеалист»
Г) Карась	4) «... - челобитчик»
Д) Ворон	5) «Самоотверженный...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В	Г	Д

7. Как называется фольклорный жанр, лексику, фразеологию и интонационный рисунок которого воспроизводит М.Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»: «Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»?

ОТВЕТ: _____.

8. В «Истории одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин рассказывает: о времени царствования Ивана Грозного, об эпохе Петра Первого, о России XVIII-XIX веков?

ОТВЕТ: _____.

9. Укажите термин, которым в литературоведении называют выразительную подробность в тексте художественного произведения («... они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену...», «... только рубашку изорвал»).

ОТВЕТ: _____.

10. Какова проблематика «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина? Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Задания по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Укажите название романа Ф.М. Достоевского, герой которого, так же как Базаров, считает необходимым переделать мир по своему усмотрению.

ОТВЕТ: _____.

2. Как в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия?

ОТВЕТ: _____.

3. Каким термином называют какую-либо значимую и ёмкую подробность, важную для понимания цельного художественного образа (например, «острые и злые глазки» старухи-процентщицы)?

ОТВЕТ: _____.

4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», и присущими им качествами характера. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Качества характера
-----------	--------------------

А) Раскольников Б) Разумихин В) Свидригайлов	1) понимание нравственности как «предрассудка» 2) рассудительность, умеренность в оценках 3) скупость, поиски личной выгоды во всем 4) стремление к постижению «бездны своей души»
--	---

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

5. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», и деталями их портрета. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Детали портрета
А) Свидригайлов Б) Раскольников В) Лужин	1) замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темнорус 2) высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый 3) уже немолодой, плотный и с густой, светлой, почти белой бородой 4) чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

6. К какой жанровой разновидности относится роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: историко-философский, мемуарно-исторический, социально-философский, сентиментально-любовный?

ОТВЕТ: _____.

7. Укажите термин, которым в литературе называют важный элемент композиции, помогающий автору создать эмоциональную атмосферу действия в произведении: *«с высокого берега открывалась широкая окрестность. С дальнего другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стад его».*

ОТВЕТ:_____.

8. Укажите термин, обозначающий противопоставление жизненных явлений или состояний.

ОТВЕТ:_____.

9. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.

ОТВЕТ:_____.

10. Какую роль играет образ города в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Задания по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского.

ОТВЕТ:_____.

2. Как в традиции отечественного литературоведения определяется жанр монументального произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»?

ОТВЕТ:_____.

3. Какое выражение употребил Н.Г. Чернышевский, оценивая художественный метод Л.Н. Толстого, изображающего героя не только в начале и в конце его психологической эволюции, но и во всех переходах от одного состояния к другому?

ОТВЕТ:_____.

4. Укажите имя и фамилию героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который оказал во время плена сильное влияние на мировоззрение Пьера Безухова.

ОТВЕТ:_____.

5. Назовите имя и фамилию героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который признаётся самому себе в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»

ОТВЕТ: _____.

6. Укажите фамилию героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который в военную пору возглавил партизанский отряд.

ОТВЕТ: _____.

7. Накануне какого сражения, изображённого в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», автор так пишет о Кутузове: «Когда кончился молебен, Кутузов подошел к иконе, тяжело опустился на колена, кланяясь в землю, и долго пытался и не мог встать от тяжести и слабости. Седая голова его подергивалась от усилий. Наконец он встал и с детски-наивным вытягиванием губ приложился к иконе и опять поклонился, дотронувшись рукой до земли?»

ОТВЕТ: _____.

8. Как в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия?

ОТВЕТ: _____.

9. Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением, выражающим авторское отношение к героям: «*кроткая улыбка*» Пьера, «*злой крик*» Долохова и т.д.?

ОТВЕТ: _____.

10. Как соотносятся с судьбами героев «Войны и мира» слова Л.Н. Толстого, утверждающего в эпилоге романа: «Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, - то уничтожится возможность жизни»? Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Задания по творчеству А.П. Чехова

1. Каков жанр пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: комедия, драма, трагикомедия?

ОТВЕТ: _____.

2. Какой эпический жанр является ведущим в творчестве А.П. Чехова?

ОТВЕТ: _____.

3. Какой социально-психологический тип представляют собой герои рассказов А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Человек в футляре»: привыкшие к унижениям, чёрствости окружающих?

ОТВЕТ: _____.

4. Как называется особая форма выражения чеховской мысли, когда слово или высказывание приобретает в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу (обычно является выражением скрытой насмешки)?

ОТВЕТ: _____.

5. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в рассказе Чехова «Ионыч», и их занятиями, увлечениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Их занятия и увлечения
А) Екатерина Ивановна	1) пишет повести и рассказы
Б) Вера Иосифовна	2) любит шутить и острить, ставит спектакли
В) Иван Петрович	3) играет в винт, служит земским врачом
	4) играет на рояле, много читает

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

6. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?

ОТВЕТ: _____.

7. Как в драматургии называют авторские комментарии, сопровождающие действие персонажа пьесы?

ОТВЕТ: _____.

8. Назовите имя героини пьесы А.П. Чехова «вишнёвый сад», которой Лопахин так и не сделал предложения.

ОТВЕТ: _____.

9. Запишите фамилию Героя пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад», которого Петя Трофимов называет «хищным зверем».

ОТВЕТ: _____.

10. Почему в первой части рассказа «Ионыч» А.П. Чехов называет своего героя доктор Старцев, а во второй части только по отчеству? Дайте развёрнутый ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений).

Итоговый тест

1. Назовите литературное направление, в рамках которого протекало творчество И.С. Тургенева.

ОТВЕТ: _____.

2. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» в один из лучших периодов жизни выглядел так: «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки. На нём появились даже краски, в глазах блеск, что-то вроде отваги или по крайней мере самоуверенности»?

ОТВЕТ: _____.

3. Как А.Н. Островский определил жанр пьесы «Гроза»?

ОТВЕТ: _____.

4. Как называется способ создания поэтического образа с использованием приёма уподобления («как звёзды в ночи»)?

ОТВЕТ: _____.

5. Укажите произведение Н.А. Некрасова, в котором поэт размышляет о духовном развитии народа:

Эх! эх! Придет ли времечко,

Когда (приди, желанное!..)

Дадут понять крестьянину,

Что розь портрет портретику,

Что книга книге розь?

ОТВЕТ: _____.

6. Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк?

ОТВЕТ: _____.

7. Как называется фольклорный жанр, лексику, фразеологию и интонационный рисунок которого воспроизводит М.Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»: *«Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по шучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»?*

ОТВЕТ: _____.

8. К какой жанровой разновидности относится роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: историко-философский, мемуарно-исторический, социально-философский, сентиментально-любовный?

ОТВЕТ: _____.

9. Как в традиции отечественного литературоведения определяется жанр монументального произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»?

ОТВЕТ: _____.

10. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?

ОТВЕТ: _____.

Ответы

1. Задания по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Реализм	Писарев	Портрет	Антитеза	А-4 Б-3 В-2	А-3 Б-2 В-1	Деталь	Белинский	Конфликт
<i>Максимальный балл - 16</i>								

2. Задания по роману И.А. Гончарова «Обломов»

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Обломов	Штольц	Халат	Конфликт	А-4 Б-1 В-2	Б	Интерьер	Эпитет	Деталь
<i>Максимальный балл - 14</i>								

3. Задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Реализм	Драма	Социально-бытовой	Экпозиция	Ремарка	Диалог	Катерина	А-2 Б-4 В-3	Тихон
<i>Максимальный балл - 14</i>								

4. Задания по лирике Ф.И. Тютчева

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Элегия	Антитеза	Эпитет	Ямб	Третья (три)	Метафора	Сравнение	Риторический	Философская
<i>Максимальный балл - 12</i>								

5. Задания по творчеству Н.А. Некрасова

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Дактиль	Олицетворение	Эпитет	Пейзаж	«Кому на Руси жить хорошо»	Матрёна Тимофеевна	Савелий	Яким Нагой	Ермила Гирин
<i>Максимальный балл - 12</i>								

6. Задания по лирике А.А. Фета

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
«чистое искусство»	Строфа (четверостишие)	Рифма	Цветопись	Мария Лазич	Синтаксический параллелизм	Аллитерация (звукопись)	Олицетворение	Л.Н. Толстой
<i>Максимальный балл - 12</i>								

7. Задания по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Сатира	Гипербол	Эзопов	Гротеск	А-1	1-Б	Сказка	О	Деталь

	а	язык		Б-2 В-3	2-А 3-Г 4-Д 5-В		России XVIII- XIX веков	
<i>Максимальный балл - 18</i>								

8. Задания по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
«Преступление и наказание»	Конфликт	Деталь	А-4 Б-2 В-1	А-3 Б-1 В-4	Социально-философский	Пейзаж	Антитеза (контраст)	Портрет
<i>Максимальный балл - 16</i>								

9. Задания по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Реализм	Роман-эпопея	«Диалектика души»	Платон Каратаев	Андрей Болконский	Денисов	Бородин	Конфликт	Эпитет
<i>Максимальный балл - 12</i>								

10. Задания по творчеству А.П. Чехова

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Комедия	Рассказ (новелла)	«маленький человек»	Ирония	А-4 Б-1 В-2	Портрет	Ремарки	Варя	Лопахин
<i>Максимальный балл - 14</i>								

11. Итоговый тест

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Реализм	Обломов	Социально-бытовой	Сравнение	«Кому на Руси жить хорошо»	Рифма	Сказка	Социально-философский	Эпопея	Портрет
<i>Максимальный балл - 10</i>									